

Venez à **FUN ISLAND** une destination fantastique. Vous trouverez de tout pour tous. Suivez le périphérique et voyez les quartiers financiers, les industries, les constructions, les monuments, les sites royaux et sacrés.

Ne manquez pas les attractions suivantes :

THE PRINCE

C'est la première construction de l'île, fait de pur pain blanc cuit dans un cône de tissu et habillé d'un sous-vêtement en organza, orné de pétales de brocart de satin bleu et doré. Admirez-le sur son trône royal rembourré et violet reposant solidement sur une assiette à gâteau.

BUBBLE

Un groupe de bulles de pains retenues ensemble par de la pâte à modeler rose et de la fécule de maïs, sur lesquelles sont inscrites à la main le nom des lieux favoris de l'artiste : Barrow, Leiden, Pangandaran... Monté sur roulettes, il se déplace facilement. Si cette oeuvre vous plaît, vous aimerez aussi voir *Nature Study* de Louise Bourgeois au Whitney Museum of American Art à New York.

Poet

La plus haute structure de l'île. *Poet* cracke un nuage de fumée de polyester d'un entonnoir et d'une manche tricotée à la main. Il domine la zone industrielle où vous pourrez peut-être remarquer des livraisons de cargo de fil à coudre, de charbon et d'encens près des quais de débarquement fait de polystyrène d'emballage.

POD

Vous trouverez plusieurs gars de construction garés dans les environs de *Pearls and Pod*. *Pod*, monté sur une assiette dorée consiste en un édifice de tapis à long poil, coupé et cousu pour prendre la forme d'une grosse cosse triangulaire.

SNAKE

Si vous avez envie d'exotisme, visitez le serpent, une forme sensuelle et sinieuse qui s'élève d'un entonnoir enveloppé d'une peau de chevreuil importée du Québec. Une langue enflammée garnie de cheveux humains surgit d'un bec verseur flexible recouvert de peau de morue de l'Atlantique. Le serpent amasse des bouts de chandelles dans un bol de bois fait par l'artiste sur un tour à bois.

BUDDHA

Serein, le bouddha de cire d'abeille recouvert de «kisses» en chocolat est en équilibre sur un échafaud de bois tendrement construit, pose sur une plate-forme circulaire et accessible en bois vietnamien impeccablement laminé de chez Ikea. Ne ratez pas d'autres sites sacrés aux alentours: *Mosque*, *Ear* et *Little Drop*.

QUEEN

L'esthétique «post-Martha-Stewart» du design est remarquable. Des petits pains de blé entier émergent de cinq anneaux de laitons afin de produire un nombre incroyable de seins. Par son coeur transpercé de broches de bambou, la reine ressemble à une Sainte-Sébastienne.

FUN ISLAND est une halte dans un univers plus vaste. Vous pouvez y voir des limbes dans son ombre, un satellite en orbite et, au large, un phare de gâteaux belges colorés.



Cette brochure produite par Stride Gallery a été rédigée par Katherine Ylitalo et traduite par Karine Raynor, toutes deux choisies par l'artiste pour leur intérêt dans ce projet. Ces publications ont pour objectif d'offrir à divers auteurs des opportunités régulières de publication d'œuvres qui contribuent à l'avancement d'un discours critique sur l'art contemporain.

Directrice: Anthea Black

Graphisme: MN Hutchinson

© Stride Gallery et collaborateurs

Les photographies ont été fournies par l'artiste



Stride Gallery bénéficie du soutien financier de l'Alberta Foundation for the Arts, du Calgary Region Arts Foundation, du Conseil des arts du Canada et de la communauté de Calgary.

© Stride Gallery et collaborateurs

1004 MacLeod Trail S.E.,

Calgary, AB, Canada T2G 2M7

telephone: 403 262 8507

fax: 403 269 5220

email: stride2@telusplanet.net

URL: www.stride.ab.ca

Heures d'ouverture: du mardi au samedi, de 11h à 17h.

Dates d'exposition: du 9 janvier au 7 février 2004

ISBN: 0-921132-47-6

FUN ISLAND

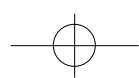
RÉBECCA BOURGAULT

9 janvier au 7 février, 2004

Vernissage: vendredi le 9 janvier à 20h



the Stride Gallery



Fun Island

Rébecca Bourgault est issue de la troisième génération d'une fière lignée de sculpteurs de bois de St-Jean-Port-Joli. Petite fille, elle fut exclue de l'atelier de bois, mais aujourd'hui elle prend ses matériaux de la cuisine, de la salle de couture, d'amas de matériaux recyclés, de la quincaillerie, de l'atelier et du magasin avec la curiosité intellectuelle du scientifique et l'instinct pour la métaphore du poète. En préparation de *Fun Island*, elle cuisine des gâteaux et assemble adroitement ses matériaux, parfois de manière enjouée, jusqu'à ce que chaque sculpture prenne son propre caractère enchanteur.

À l'automne 2001, elle produit son premier stoupa. Aujourd'hui, il y en a plus de vingt. Elle puise l'idée de leur forme des stoupas bouddhistes, l'architecture de ces lieux funéraires qui ressemblent à des montagnes dont les structures plus tardives furent construites non pas pour y entrer, mais pour en faire le tour en priant et des autels tibétains domestiques plus modernes et plus intimes. À la manière d'un poète qui trouve une forme à sa voix, Bourgault a trouvé dans le stoupa la forme propice à l'expression du biographique, de l'émotion et de sa fascination pour la foi.

Bourgault manifeste un intérêt constant pour la juxtaposition de rituels religieux traditionnels comme le catholicisme de son enfance aux aspirations et croyances contemporaines. *Credo* (1993) est fabriqué de trois autels de chandelles, chacun dédié respectivement aux activités de loisir, d'extraction et de planification qui caractérisent la relation du Canadien envers son environnement. *Offertorio* (1993), consiste en une collection de petites boîtes, chacune d'elles contenant une des ressources naturelles de l'Alberta: les sables bitumineux, le soufre, le grain et le charbon. *We Had a Vision* (1994) réinterprète les quatorze stations du Chemin de Croix et l'œuvre *There is Nothing Outside* (2000), semblable à un vitrail accompagné de la charpente d'un bateau recouvert de feuille d'or, est inspirée du personnage de Timothy Findlay, Madame Noah.

Sa curiosité, son enthousiasme et son intérêt pour le bouddhisme la mena à pratiquer le T'ai Chi, à suivre un cours général sur les religions orientales et à

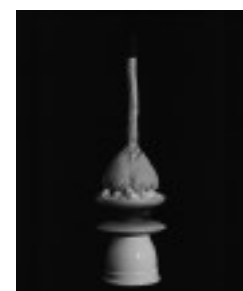
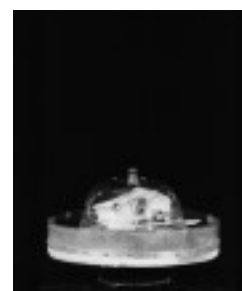
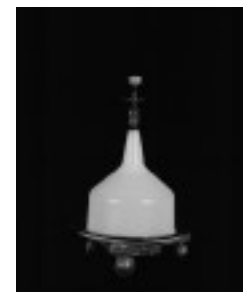
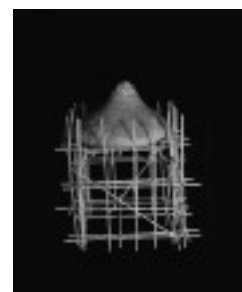
s'intéresser à l'artiste-moine Ron (Gyo-Zo) Spickett. En poursuivant cette démarche, elle trouva l'inspiration visuelle dans un volume de photographies de bouddhas de la Thaïlande et plus tard, découvrit le mystique perse, Rumi (1207-73). Un de ses poèmes, traduit par l'écrivain américain Coleman Barks, est inscrit sur son mur:

*«Outside, the freezing desert night.
This other night inside grows warm, kindling.
Let the landscape be covered with thorny crust.
We have a soft garden here.
The continents blasted,
Cities and little towns, everything
Becomes a scorched blackened ball.
The news we hear is full of grief for that future,
But the real news inside here
Is there's no news at all.»*

Les enseignements de Rumi amenèrent Bourgault à une compréhension de la nature tournoyante du monde et de la danse des derwiches tourneurs. Bourgault intègre sa compréhension de cette idée et sa propre expérience de voyageur dans cette œuvre. Depuis les trois dernières années, elle a parcouru plus de 300 000 kilomètres comme journaliste et guide de voyage. Quoique cet emploi puisse sembler bien différent du métier d'artiste, Bourgault réussit à apporter à ces deux occupations l'esprit du voyageur et de l'interprète culturel. *Edge City Tours* (2003), un projet collaboratif avec Gregg Casselman, documente l'expansion des nouvelles communautés de Calgary et devient un guide des périphéries de la ville. *Fun City* vous invite à une autre sphère.

Les stoupas sont assemblés sur une table ronde qui tourne lentement. Plus de 300 mini-véhicules circulent autour de la ville «Disney-esque» et le parc environnant les temples, monuments et lieux sacrés. Ces métaphores de la présence humaine, surprenantes par leur nombre, de couleur neutre sont des voitures et des camions de toutes sortes. La circulation est bloquée, immobile, mais l'île continue à tourner et lorsque vous visiterez, il y aura une place pour vous.

Katherine Ylitalo, 2003



Katherine Ylitalo est titulaire d'une maîtrise de Stanford University (1973). Elle a plus de trente ans d'expérience comme muséologue, éducatrice, artiste, auteure et plus récemment, hortultrice. Comme commissaire indépendante, elle a travaillé à des projets pour la MacKenzie Art Gallery et la Rosemont Gallery à Regina, la Walter Phillips Gallery à Banff et la Art Gallery de Peterborough. Ses contributions à *Canadian Interior* et *Alberta Gardener* sont ses plus récentes publications de revue.

Karine Raynor a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art et en arts plastiques de l'Université de Montréal en 1997. En 2003, elle complétait sa maîtrise au programme conjoint en muséologie de l'Université de Montréal et de l'UQAM. Artiste et travailleuse culturelle, elle a participé à un stage en conservation au Walter Phillips Gallery, Banff, a travaillé pour *Le Mois de la Photo* à Montréal et a collaboré à des projets d'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal.



Rébecca Bourgault a obtenu son baccalauréat en arts visuel en 1990 de l'Université Concordia et compléta sa Maîtrise en arts visuels à l'University of Calgary en 1994. Elle enseigne au Alberta College of Art and Design et au Mount Royal College à Calgary. Rébecca travaille aussi à mi-temps comme éditrice touristique pour la CAA et la AAA.

